

## « Quand on y croit »

Mario Pelchat, chanteur québécois et bleuet étoilé

Quand Mario Pelchat repense au Lac-Saint-Jean, berceau de son enfance, il revoit son premier public de Dolbeau-Mistassini, derrière lui depuis le début. Il aime à se remémorer l'heureux — mais sinueux — parcours de son ascension prenant naissance grâce à une passion transmise par ses parents.

Réal Pelchat, fils de Joseph Pelchat et de Lumina Légaré, a grandi au rang Lamontagne, à Albanel, dans une famille de 12 enfants élevés au rythme des airs des plus grands chanteurs français. Raymonde Gagnon, musicienne autodidacte, partage également cet amour de la musique. Issue de la modeste famille de Josaphat Gagnon et de Marie-Ange Ouellet du rang 3 d'Albanel, elle apprend à jouer différents instruments en observant des amis musiciens de passage à la maison. Elle parvient à maîtriser le violon, la guitare, l'accordéon et le banjo simplement en écoutant la musique et en reproduisant les gestes.

Les premiers enfants du couple Pelchat-Gagnon, Johanne, née le 7 février 1963, et Mario, né le 1<sup>er</sup> février 1964, héritent de ce talent musical — tout comme les autres enfants, d'ailleurs, Éric, Steve et Karine — et grandissent avec les voix de Gilbert Bécaud, Tom Jones, Elvis Presley et les Crooners, dont leurs parents sont de fervents admirateurs.

Du haut de ses 4 ans, le petit Mario compose sa première chanson, paroles et musique : « J'ai gagné un beau radio ». Drôle de coïncidence : il reçoit plus tard 3 radios en guise de prix pour des concours de chant et de dessin!

Mario a 9 ans quand sa famille quitte le rang Lamontagne pour revenir dans sa ville natale, à Dolbeau. Son père étant membre de la chorale des adultes de l'église Saint-Jean-de-la-Croix, il propose au directeur, Jos Goulet, d'intégrer ses enfants Johanne et Mario au groupe, une offre vite refusée, possiblement par manque de patience envers les jeunes solistes. Réal insiste de plus belle et obtient une audition pour ses enfants. M. Goulet accepte finalement de joindre le duo à sa chorale d'adultes. C'est donc dans les églises, les dimanches, que les gens du coin découvrent le talent de Johanne et de Mario pour la

première fois. Mario reconnaît aujourd’hui que cette activité a eu une réelle influence sur son « développement artistique et sur l’affermisssement de [son] timbre de voix<sup>1</sup> ».

Chaque année, un concours pour les jeunes talents amateurs était organisé à l’hôtel Saint-Michel de Mistassini. Bien que Mario n’ait pas l’âge requis pour participer, son père y voit malgré tout une opportunité et demande à l’instigateur de l’événement, Bernard Duchesne, de permettre à son fils de chanter. D’abord hésitant, M. Duchesne accorde une visibilité à Mario, qui, à 9 ou 10 ans, chante « La première fois qu’on embrasse une fille » de Michel Pilon devant l’auditoire du concours, à titre d’invité d’honneur.

À 12 ans, en 1976, il revient sur cette même scène, cette fois comme participant légitime du concours des jeunes talents de Mistassini. Il reprend dans un premier temps le succès « C’est beau la vie » de Jean Ferrat, avant de chanter l’hommage « À mon ami mon père » de René Simard en demi-finale de même que les pièces « Hernandez » d’Enrico Macias et « Cœur de maman » d’Armand Desrochers à la finale. Couronné grand gagnant de cette édition, il est mentionné dans les journaux, où on le compare souvent à la jeune idole René Simard. L’année suivante, sa sœur Johanne suit le même chemin et ressort gagnante du concours à son tour. À ce moment, on connaît les Pelchat un peu partout dans la région, d’autant plus qu’ils forment un duo fort populaire dans les mariages.

Constatant l’intérêt de ses enfants pour la chanson, Raymonde Gagnon devient, en quelque sorte, leur première gérante. « Elle s’est mise à nous faire répéter, à corriger notre diction puis la pose de la voix, la présence sur scène, quoi dire entre les chansons », se rappelle Mario<sup>2</sup>. C’est aussi elle qui inscrit son fils à l’émission *L’École du Music-Hall* de Télé-Métropole — aujourd’hui TVA — en 1976. Au moment de l’enregistrement, la production découvre avec plaisir le talent du duo et les inclut tous deux à la programmation. Ils interprètent « Vois comme c’est beau » de Thérèse Deroy et Martin Peletier, en duo. Johanne chante ensuite « Ma mélodie d’amour » de Chantal Pary et Mario lui succède avec « Bozo » de Félix Leclerc<sup>3</sup>. Le succès de Mario et de sa sœur se répand considérablement à la suite de cette apparition. On les invite d’ailleurs à revenir à l’émission.

---

<sup>1</sup> Mario Pelchat. *Le Semeur*, Brossard, Un monde différent, 2012, p. 37.

<sup>2</sup> Tiré d’un entretien avec Mario Pelchat pour le Parvis des bleuets étoilés, 9 novembre 2017.

<sup>3</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 38-41.

Grâce aux performances des dernières années, les demandes se font de plus en plus nombreuses pour le duo. Ils offrent des prestations sur de nombreuses scènes : à l'Auberge des chutes de Val-Jalbert, au Salon de l'univers des Jeunes au Colisée de Québec, au bar chez Trottier et au Polynésien, des endroits très fréquentés de Dolbeau, et plus encore. Mario, qui a toujours eu un fort intérêt envers le dessin, se trouve à un croisement, à cette étape de ses études, et doit faire un choix de carrière. Il envisage alors le dessin publicitaire, autrement dit le graphisme, puis bifurque vers l'architecture. Conscient du fait qu'une carrière en chanson n'est pas à la portée de tous et qu'il peut être ardu de percer, surtout lorsqu'on vient d'un petit milieu, cette voie s'impose malgré tout. « J'avais déjà, de manière instinctive, opté pour la chanson », confie-t-il, avec du recul<sup>4</sup>.

Une fois de plus, le duo se démarque dans un spectacle d'envergure lors de la tournée de l'opéra rock *Jésus parmi nous : La bible en 14 tableaux*, présenté dans les églises du Saguenay–Lac-Saint-Jean, en 1979. Johanne y joue Ève alors que son frère incarne Adam et l'apôtre Jean. Au moment des dernières représentations, Johanne se plaint de douleurs. Une fois à l'hôpital, on lui diagnostique un ostéosarcome, une tumeur à l'os du fémur. La famille Pelchat est dévastée devant la maladie. L'état de Johanne se dégrade rapidement, mais son moral est de fer. Sa maladie oblige les médecins à lui amputer une jambe. Malgré l'épreuve qui l'afflige, Johanne insiste pour chanter au 50<sup>e</sup> anniversaire de mariage de ses grands-parents et offre sa toute dernière performance au bar le Polynésien, à Dolbeau, le 7 décembre 1979. À peine 10 jours plus tard, Johanne rend son dernier souffle<sup>5</sup>.

Mario, très affecté par le départ de sa sœur, poursuit son rêve malgré sa peine. Après avoir accompagné son père dans les chantiers de construction, il obtient un engagement d'un an pour chanter aux côtés de Jean-Guy Gauthier, jusqu'à 6 soirs par semaine. Encore une fois, sa mère l'inscrit au concours régional *La relève super talents*. Après une victoire à Dolbeau, il se rend en demi-finale à Chicoutimi et remporte à nouveau, se taillant ainsi une place à la grande finale de la Place des Arts, d'où il repart avec le titre de meilleur chanteur sénior, en mai 1981. Craignant de voir ce succès s'estomper,

---

<sup>4</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 35.

<sup>5</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 54-58.

l'adolescent de 17 ans s'installe à Montréal et cogne aux portes de l'industrie. Claude Mars est le premier à lui donner sa chance. Après une série de spectacles au Manoir Mont-Royal, Mario se tourne vers Martin Peltier, compositeur de la chanson « Vois comme c'est beau », à la recherche d'une pièce accrocheuse qui lancerait sa carrière. Tenace, il n'hésite pas à réclamer « Je suis un chanteur » et l'enregistre en studio. Le morceau en main, il part à la rencontre de Guy Cloutier, le gérant de son idole d'enfance, René Simard, et signe avec lui pour produire son premier 45 tours intitulé *Je suis un chanteur*. L'album paraît en septembre 1981 et demeure au sommet du palmarès francophone durant 17 semaines consécutives<sup>6</sup>.

*Tu m'as fait mal* n'ayant pas connu le succès espéré en 1983, Mario Pelchat revient avec un disque éponyme, paru chez Audiogram en 1988. C'est avec l'aide de ses agents Pierre Gibeault et Anthony Ng qu'il bénéficie d'une toute nouvelle visibilité. Les chansons « L'otage », « Voyager sans toi », « J'ai le blues de toi », « Ailleurs » et « Reste-là » séduisent le public et l'album est rapidement certifié disque d'or. En 1990, *Couleur passion* voit le jour avec les titres « Quand on y croit », « Sur ta musique » et « Près de toi », qui lui valent un disque d'or moins d'une semaine après sa sortie et le Félix de l'interprète masculin de l'année.

Mario coanime ensuite l'émission de variétés *7<sup>e</sup> ciel* à TQS avec Martine Chevrier, puis *Attention c'est show* à TVA avec Claude Boulard et Pierre Poitras. Après l'expérience, le chanteur reprend la musique. Avec 75 000 albums vendus, il est élevé au rang de célébrité et se produit à guichets fermés<sup>7</sup>. Ses gérants, Pierre et Anthony, qui méritaient jusque là toute la confiance du jeune chanteur, refusent vivement de révéler leurs chiffres d'affaires quand Mario commence à remettre en doute leur honnêteté sur le plan financier. L'affaire est menée en justice. Au terme du procès, Mario est libéré de ce contrat, mais il ne revoit jamais la couleur de l'argent et déclare faillite. Toute l'histoire que ses gérants racontent afin de le détruire n'est que mauvaise presse. Pour rectifier les

---

<sup>6</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 79-92.

<sup>7</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 106.

faits, il accepte la tribune de Jean-Luc Mongrain à l'émission *Mongrain de sel* et met enfin derrière lui cette escroquerie<sup>8</sup>.

Mario, plus vigilant, s'entoure de collaborateurs de confiance et signe avec Sony, une maison de disques ayant enregistré de grands noms comme Céline Dion et Michael Jackson. Sa carrière prend un tournant avec l'album *Pelchat*, certifié double platine (250 000 ventes) en 1993. Également consacré disque de l'année lors du gala de l'ADISQ, *Pelchat* comprend le succès phénoménal « Pleurs dans la pluie », de même que « Plus haut que moi », interprété en duo avec Céline Dion. Cette fulgurante sortie le mène en première partie d'un spectacle de Madonna au Stade olympique, puis en tournée avec Donald K. Donald partout au pays<sup>9</sup>.

*C'est la vie*, une adaptation française de la chanson d'Emerson, Lake and Palmer, paraît en 1995 chez Sony et atteint plus de 100 000 ventes. Mario y propose notamment le titre « Le Semeur », composé en hommage à son grand-père Pelchat. Au cours de la même année, son duo avec Céline Dion connaît un grand succès en France et Mario profite de cette opportunité pour percer le marché français.

En 1996, une série de concerts au Caesar's Palace de Beyrouth, au Liban, propulse sa carrière à l'international. Consacré chanteur de l'année dans ce coin du monde, il reçoit également le prix des chansons les plus diffusées sur les ondes de la radio libanaise RML 99 FM. Un succès n'attend pas l'autre alors qu'il travaille aux côtés du metteur en scène Robert Hossein le temps d'une tournée française, s'appropriant le rôle du peintre Pablo Picasso dans la comédie musicale *La vie en bleu*, en 1997. Le spectacle, grandiose, est présenté au théâtre Mogador de Paris de même qu'à Monaco pour le 700<sup>e</sup> anniversaire de la principauté. Pour lui assurer une place sur le marché, Sony fait paraître une compilation des chansons incontournables de l'artiste en septembre 1998, ajoutant « Vivre en bleu », la chanson phare de son personnage Picasso, à la liste. En juillet de la même année, les Productions Guy Cloutier lancent à leur tour la compilation *Mes premières chansons*.

---

<sup>8</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 111-115.

<sup>9</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 116-117.

De retour au pays, Mario Pelchat décide de fonder sa propre maison de production, AMP 99 (devenu MP3 Disques), où paraît son album *VII*, en septembre 1999. Aspirant depuis longtemps à écrire des chansons, il a couché sur papier les paroles de « Les cèdres du Liban », « Un enfant », « Je dois vivre » et « Je n't'aime plus ». Cette dernière chanson lui vaut d'ailleurs le Félix de la chanson de l'année<sup>10</sup>.

À travers une tournée d'envergure, il obtient le rôle de Quasimodo dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* et joue au Canada, en France, en Belgique, en Italie et au Liban. Puis, 20 ans après son premier album, il lance *Pelchat 2002*, qui propose des versions acoustiques de ses grands succès, et sort, d'un même élan, le disque *Live – à guichets fermés*, en collaboration avec Zone 3. Sur scène, il incarne Moïse dans *Les Dix Commandements* et Don Carlos, personnage de *Don Juan*, des projets qui l'amènent encore une fois au-delà des frontières québécoises.

En novembre 2004, Mario sort *Noël avec Jireh Gospel Choir* sous sa propre étiquette (125 000 albums vendus), suivi de l'album *Le monde où je vais*, en 2006, toujours chez MP3 Disques. Certifié disque d'or, *Le monde où je vais* connaît un succès retentissant. Les 90 représentations de la tournée affichent complet avec plus de 50 000 billets vendus.

Souhaitant produire d'autres artistes, il approche Cindy Daniel, avec qui il a partagé la scène dans *Don Juan*, et la prend sous son aile pour lancer l'album *J'avoue*, en mars 2006. Celui-ci atteint les 45 000 ventes et la chanson « Sous une pluie d'étoiles » domine les palmarès pendant plus de 20 semaines. La chanteuse revient dans *Quand le country dit bonjour*, volumes 1 et 2, des compilations réunissant plusieurs artistes autour de la musique country.

Mario réitère l'expérience avec Nadja, en 2009. Le disque *Éponyme* est certifié d'or et vendu à 75 000 exemplaires<sup>11</sup>. Sortiront par la suite *Noël Nadja* (2001), *Everything's Going My Way* (2011) et *Des réponses* (2013)<sup>12</sup>. En 2009, Mario s'investit également dans un projet d'envergure : un album de reprises avec Michel Legrand, compositeur au

---

<sup>10</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 121.

<sup>11</sup> MP3 Disques. « Biographie », *Mario Pelchat*, site officiel, 2014, p. 3 [en ligne : <http://www.mariopelchat.com/biographie/>].

<sup>12</sup> Denis Hudon. « Nadja lance son premier album original en français », *Le Point du Lac-Saint-Jean*, 17 septembre 2013 [en ligne : <https://www.neomedia.com/saguenay-lac-st-jean/actualites/culturel/266068/nadja-lance-son-premier-album-original-en-francais>].

talent maintes fois récompensé, le tout débouchant sur une tournée dans les plus prestigieuses salles du Québec, de l'Europe et des États-Unis. Devenu ami et allié, Michel Legrand est inépuisable à son sujet dans la préface de l'autobiographie *Le Semeur* que Mario Pelchat signe en 2012.

Se remettant à l'écriture, Mario prépare un enregistrement plus rythmé. Il s'entoure de plusieurs compositeurs, dont Marc Dupré, Steve Marin et Frédérick Baron, pour sortir *Toujours de nous*, en octobre 2010. Alors que la tournée s'amorce, il met en vente un coffret de 15 disques comprenant 187 chansons et un livret de photographies d'archives pour souligner 30 ans de carrière. Du côté de la production, MP3 Disques étend ses services à l'organisation de spectacles et Étienne Drapeau, anciennement à *Star Académie*, leur confie le lancement de sa carrière<sup>13</sup>. Paul Daraïche devient également un artiste important de la maison de production. Il enregistre des duos avec de nombreuses voix connues telles Isabelle Boulay, Laurence Jalbert, Lynda Lemay, Luce Dufault, Hugues Aufray, Dick Rivers, Roch Voisine, Daniel Lavoie, Richard Desjardins, Marc Hervieux et Mario Pelchat lui-même.

En attendant de pouvoir monter sa propre comédie musicale — un rêve qu'il convoite depuis *La vie en bleu* — Mario Pelchat travaille avec plusieurs auteurs-compositeurs à l'élaboration de ce projet qui le fait vibrer au plus haut point.

À l'aube de la cinquantaine, le chanteur s'ouvre au public avec un album des plus autobiographiques, *Un homme qui vous ressemble*, dont la pièce-titre a été composée par Jean-Paul Dréau (Elton John, Richard Cocciante). Mario y signe 4 textes. De plus, l'année 2014 marque ses 20 ans de mariage avec Claire Lemaître-Auger, créatrice de mode. Le couple, plus fort depuis leur divorce qui aura finalement été de courte durée en 2002, renouvelle leurs vœux le soir même du lancement de l'album, à la grande surprise du public. Plus de 500 personnes assistent à cet élan d'amour sur le bateau AML Cavalier Maxim, dans le Vieux-Port de Montréal, en septembre 2014<sup>14</sup>. Le lieu de l'événement n'est pas anodin, sachant qu'il rappelle le bateau sur lequel le couple s'est marié pour la première fois, en août 1994.

---

<sup>13</sup> Mario Pelchat. *Op. cit.*, p. 214.

<sup>14</sup> Daniel Daignault. « Mariage-surprise pour Mario Pelchat », *TVA Nouvelles*, 29 septembre 2014 [en ligne : <http://www.tvanouvelles.ca/2014/09/29/mariage-surprise-pour-mario-pelchat>].

L'année suivante, Mario Pelchat enregistre un album en hommage à Gilbert Bécaud, décédé en 2001. *Et maintenant... Bécaud* comprend entre autres un duo avec la fille du chanteur, Emily Bécaud. Certifié disque d'or, il est sélectionné «album meilleur vendeur» et «album de l'année réinterprétation» au gala de l'ADISQ, en 2016.

En septembre 2016, la maison de production MP3 Disques atteint le million d'albums vendus. Un disque de diamant a été remis pour souligner l'événement sur le plateau de *Tout le monde en parle*. Plusieurs artistes pour lesquels Mario Pelchat se dévoue sont également sélectionnés à l'ADISQ, dont Paul Daraïche et 2Frères<sup>15</sup>.

Les années passent et le chanteur dolmissois domine toujours dans les palmarès. Son plus récent album, *Agnus Dei*, paru le 17 mars 2017, figure en tête des 5 albums les plus vendus de l'année au Québec, selon une compilation de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo basée sur les données de Nielsen SoundScan. Derrière *Divide* de Ed Sheeran, se trouve *Noël ensemble*, en 3<sup>e</sup> position, un album rassemblant à nouveau un chœur de prêtres livrant de populaires chants de Noël avec Mario Pelchat, Sophia-Rose Boulanger, 2Frères et plusieurs autres<sup>16</sup>.

Écoulé à plus de 60 000 exemplaires, *Agnus Dei* est né d'un projet visant à préserver l'orgue centenaire de l'église Saint-François-d'Assise de Québec. Les recettes des ventes, combinées à celles de *Noël ensemble*, permettront de couvrir les frais de déménagement de l'instrument à la Cathédrale de Baie-Comeau<sup>17</sup>.

En janvier 2018, Mario Pelchat entame la tournée *Nos incontournables* avec Natasha St-Pier, Paul Daraïche, Laurence Jalbert, Christian Marc Gendron, Manon Séguin et Cindy Bédard. Ensemble, ils reprennent les succès de Sweet People et de Roger Whittaker dans les salles du Québec<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> MP3 Disques. «11 nominations pour MP3 Disques», *Mario Pelchat*, site officiel, 15 septembre 2016 [en ligne : [www.mariopelchat.com/11-nominations-pour-mp3-disques/](http://www.mariopelchat.com/11-nominations-pour-mp3-disques/)].

<sup>16</sup> Radio-Canada avec La Presse canadienne. «Mario Pelchat en tête des ventes d'albums en 2017 au Québec, devant Ed Sheeran», *Radio-Canada*, 4 avril 2018 [en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1093220/vente-album-quebec-2017-pelchat-sheeran>].

<sup>17</sup> MP3 Disques. «Mario Pelchat prépare Noël ensemble interprété par les Prêtres et leurs amis», *Mario Pelchat*, site officiel, 9 novembre 2017 [en ligne : <http://www.mariopelchat.com/mario-pelchat-presente-noel-ensemble-interpretes-par-les-pretres-et-leurs-amis/>].

<sup>18</sup> MP3 Disques. «Mario Pelchat présente le spectacle "Nos incontournables"», *Mario Pelchat*, site officiel, 15 janvier 2018 [en ligne : <http://www.mariopelchat.com/mario-pelchat-presente-le-spectacle-nos-incontournables/>].

En artiste accompli, Mario Pelchat cumule 19 albums en carrière, plus d'un million de copies vendues, 13 Félix et plusieurs prix de la SOCAN. À travers ce succès, il n'oublie pas son premier public. Interprète des chansons-thèmes des Jeux du Québec de 1985, du Festival du bleuet et des Fêtes du 175<sup>e</sup> du Saguenay–Lac-Saint-Jean, il chante à plusieurs reprises dans nos festivals et notre salle de spectacles. Il a d'ailleurs généreusement contribué au financement de la salle Desjardins Maria-Chapdelaine en parrainant le spectacle-bénéfice en 2005.

Mario Pelchat et sa femme exploitent le Domaine Pelchat-Lemaître-Auger, leur vignoble de Saint-Joseph-du-Lac, depuis 2012. En mars 2018, le chanteur choisit sa ville natale pour y dévoiler leurs premières productions vinicoles. Les vins blanc et rosé du domaine seront à l'honneur lors de la 1<sup>re</sup> édition du festival *Cépages en fête* organisé à Dolbeau-Mistassini les 15 et 16 juin 2018. En 2019, c'est son vin rouge vieilli en fût de chêne qui pourrait se retrouver au menu de l'événement dont il est l'ambassadeur<sup>19,20</sup>.

La Ville de Dolbeau-Mistassini hisse Mario Pelchat à titre de bleuet étoilé, gravant son nom dans les stèles du Parvis des bleuets étoilés, afin de saluer l'ambitieux parcours de sa vedette locale.

---

<sup>19</sup> Serge Tremblay. « Cépages en fête : le vin québécois en vedette à Dolbeau-Mistassini », *Nouvelles Hebdo*, 27 mars 2018 [en ligne : <https://www.nouvelleshebdo.com/cepages-fete-vin-quebécois-vedette-a-dolbeau-mistassini/>].

<sup>20</sup> Tiré d'un entretien avec Mario Pelchat pour le Parvis des bleuets étoilés, 9 novembre 2017.